

The background is a dramatic painting depicting a battle scene. In the foreground, a man in a dark coat is seen from the back, holding a large tricolor flag (blue, white, red) high with his right arm. He is looking towards the right. In the middle ground, another man in a dark coat is looking upwards with a determined expression. To the right, a man in a light-colored shirt is looking towards the left. In the lower right foreground, a man in a light-colored shirt is looking upwards with a pleading or desperate expression. The overall atmosphere is one of intense struggle and sacrifice.

# Ze kost

De geboorte van vrijheid kent geen romantiek voor ze komt is ze  
als een kaars in de nacht wat stilletjes over je waakt  
ze wervelt rond in de maag van een maatschappij verzuurt in het verloren morele kompas  
groeit in het gebrek van mensen rechten  
spookt in gedachten en duwt tegen muren van angst ze zwelt in het bloed tot ze barst  
en trekt dan ten volle strijde in het hart  
als een onbevangen vuur laait ze op  
ze breekt los in de stemmen van de mensen,  
buldert door de kelen, glipt stiekem over een gesnoerde mond,  
stroomt in tranen, wentelt zich om de wervels en houdt alle ruggen recht

ze buigt in de bal van een vuist op een barricade schuilt in geschreven woorden,  
ontluikt in dromen,  
flikkert in ogen, haast zich door penselen  
en krijgt een gezicht op het doek

vrijheid kost gewoontes en gedachtengoed ze houdt revoluties gevangen in straten  
als een orkaan die over grenzen raast en ze achter laat met ingehouden adem  
ze kost onbeslapen bedden, een borst wat bonst een trillende stem,  
bevragen en volhouden  
ze kost een thuis in een tas

soms kilometers, kilometers aan lopen ze kost handen die in elkaar vouwen,  
schouders stevig als rotsen, arm in arm en achteloos welkom heten  
ze kost tijd, zodat ze duren kan  
ze kost kennis zodat het nooit meer,  
voor niemand ze kost levens, nog zo veel te veel levens

Vrijheid is meer dan bewonderenswaardig ze eist, dat je om je heen kijkt  
waar ze wel of niet is ze eist dat je doet  
voor ze je door de vingers glipt

en als je nu heel stil wordt en goed luistert kun je horen hoe ze ons  
door de penseelstreken nog toefluistert; zie je me nog?  
voor jezelf? voor een ander?  
wat heb jij voor mij over? zodat ik overal zijn kan